La comédie agricole 100% Made in Normandie

FICHE TECHNIQUE

BIENVENUE CHEZ LES NORMANDS

DURÉE	DISTRIBUTION	ÉQUIPE TECHNIQUE	PRODUCTION
1h20	**3 comédiens**	**1 régisseur**	**Golriprod**
sans entracte	2 comédiens, 1 comédienne	en tournée avec la troupe	Paris 13e

RÉGISSEUR DE LA PRODUCTION
ALAIN HUBERT
06 63 62 09 07
alainhubert99@gmail.com

1 PRÉAMBULE

Cette fiche technique et le plan de feu font partie intégrante du contrat. Des adaptations sont possibles, mais merci de veiller à les respecter au maximum.

Le régisseur ou le responsable du lieu prendra contact avec le régisseur de la production au moins 3 semaines avant la représentation, afin d'adapter la fiche technique à la salle si besoin. Si la salle ne dispose pas de l'équipement demandé, contactez-nous dès réception de cette fiche pour étudier les aménagements possibles.

L'organisateur s'engage à fournir, dès l'arrivée de notre régisseur, une salle en ordre de marche ainsi qu'un personnel habilité et connaissant parfaitement le fonctionnement du lieu.

> **L'implantation lumière doit être faite avant notre arrivée.** En cas de retard, un technicien lumière reste impérativement avec notre régisseur pour finir le pointage et la mise en mémoire.

2 ESPACE SCÉNIQUE

OUVERTURE CADRE	PROFONDEUR	ZONE DE JEU
5 m min.	**6 m** min.	**4 m**

HAUTEUR CADRE	HAUTEUR DÉCOR	TOILE DE FOND
3,5 m min.	**3 m**	**5 × 2,80 m**

- Prévoir **une perche ou un pont au lointain** pour suspendre notre toile de 5 m de long à 2,80 m de haut.
- Théâtre avec fosse d'orchestre : prévoir de la recouvrir.

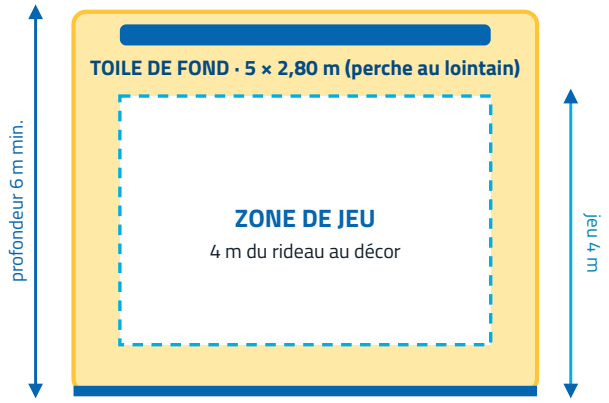


Schéma indicatif, vue de dessus · salle en bas

3 ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE & LOGES

PLATEAU

- Un rideau de scène en état de marche.
- Si la commande du rideau d'avant-scène se fait du plateau, prévoir une personne pour l'ouverture et la fermeture.

LOGES

- **3 loges fermant à clé**, avec miroir, portants pour les costumes et eau courante.
- Bien éclairées et chauffées.

4 SONORISATION

- Un système de diffusion façade de bonne qualité, de puissance adaptée à la salle et à sa jauge, **égalisé avant notre arrivée**.
- En régie, le câblage permettant de relier un **PC avec carte son (4 sorties RCA)** à la console.
- Une enceinte retour sur pied, câblée sur un départ auxiliaire pré-fader, placée au lointain.
- Un système d'intercom entre la régie, le plateau (coulisse) et l'ouverture du rideau si elle ne se trouve pas en régie.

Grande jauge (plus de 500 places) : prévoir une reprise des voix par micros statiques placés en bord de scène.

5 LUMIÈRES

QTÉ	PROJECTEURS SOUHAITÉS	PRÉCISIONS
4	**Découpes**	dont une équipée d'un porte-gobo
8	**PC 1 kW**	
6	**PAR LED RGBW**	
1	**Stroboscope** FOURNI PAR LA COMPAGNIE	prévoir alimentation et DMX

GÉLATINES

Lee Filters **151** et **201**

CONSOLE

Console à mémoires : **150 canaux DMX** et **8 mémoires** minimum.

- Le régisseur lumière du lieu doit parfaitement connaître sa console.
- Lumière de salle et commande du rideau en régie.
- Le plus souvent, notre régisseur vient avec un **PC équipé d'un dongle USB/DMX Titan One (Avolites)**, qui remplace la console lumière en place.

6 IMPLANTATION RÉGIE

Les régies son et lumière sont impérativement côte à côte, idéalement placées dans la salle, derrière le dernier rang de spectateurs.



7 PLANNING & AIDE TECHNIQUE

10h00 — **ARRIVÉE DU RÉGISSEUR**
Pour une représentation en soirée
Représentation en matinée : arrivée à 9h00

10h - 12h — **MATIN**
2 personnes pour le déchargement et la mise en place du décor
2 techniciens lumière pour les réglages

14h - 18h — **APRÈS-MIDI**
Fin du pointage lumière et mise en mémoire (2 techniciens lumière)
1 technicien son

Spectacle — **REPRÉSENTATION**
Notre régisseur assure la régie avec le régisseur du lieu

Après — **DÉMONTAGE**
2 personnes dédiées exclusivement au démontage et au chargement du décor (si possible les mêmes que le matin)

FEUILLE DE ROUTE

Dans certains cas, prévoir d'amener quelques vêtements au pressing (voir avec le régisseur).

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Toute installation pour un spectacle futur ou remise en état de la salle se fait **uniquement après le chargement du décor et le départ de notre régisseur**.

RÉPÉTITION

Pendant la répétition ou les raccords, aucune personne étrangère au spectacle n'est admise dans la salle, sauf accord du producteur, de l'administrateur ou du régisseur.

8 ACCUEIL

CATERING · 4 PERSONNES

Un en-cas prêt à l'arrivée des comédiens et laissé à disposition jusqu'au départ du régisseur : fruits, gâteaux sucrés et salés, charcuterie, fromage, pain. Boissons chaudes et froides : café, thé, eau, jus de fruits, sodas. Vins rouge et blanc et bières appréciés.

PARKING

Un emplacement gratuit et facile d'accès, à proximité du quai de déchargement, pour **2 grands véhicules de tourisme** (monospaces).

PHOTO · VIDÉO · SON

Aucune photo, aucun enregistrement ni aucune vidéo sans l'autorisation du producteur.

EN CAS DE PROBLÈME, CONTACTEZ NOTRE RÉGISSEUR

ALAIN HUBERT
06 63 62 09 07 · alainhubert99@gmail.com

Ensemble, nous trouverons les solutions et adaptations pour préserver les conditions optimales et la qualité du spectacle.

PRODUCTION
Golriprod · 20 rue Abel Hovelacque, 75013 Paris
golriprod@yahoo.fr · 06 13 07 21 80